

Министерство образования Московской области

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ МО

«Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

А. К. Зиновьев

« 28 » июня 2018 г.

**Рабочая программа
ОУД.02 «Литература»**

**подготовки квалифицированных рабочих, служащих
преподавателя общеобразовательных дисциплин**

Ушаковой Татьяны Викторовны

**Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Московской области
«Луховицкий аграрно-промышленный техникум»**

по специальности среднего профессионального образования: 15.01.05

«Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки)

уровень образования: среднее профессиональное образование

**квалификация: сварщик ручной дуговой сварки, плавящимся покрытым
электродом; сварщик частично механизированной сварки плавлением**

Форма обучения: очная Срок получения СПО по ППКРС: 2 г. 10 мес.

Год начала подготовки по УП: 2018 г.

Протокол ФГАУ ФИРО: от 23 июля 2015 г. №382

г. Зарайск, 2018 г.

Рабочая программа ОУД.02 «Литература»

подготовки квалифицированных рабочих, служащих разработана на основании примерной общеобразовательной программы ФГАУ «ФИРО» по специальности 15.01.05 «Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки) от 23 июля 2015 г. №382, основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 15.01.05 «Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки), разработанной ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум».

Преподаватель русского языка и литературы  Ушакова Т.В.

Рассмотрено на заседании методических комиссий

Протокол № 9 от « 28 » 06 2018 г

Председатель методических комиссий  Крылова И.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией общеобразовательных и специальных дисциплин

Председатель методической комиссии
И.А. Крылова

Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по УМР ГБОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

И.П. Дорофеев
«30» 08 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература для профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки) разработана на основании примерной общеобразовательной программы ФГАУ «ФИРО» от 23 июля 2015 г. №382 по профессии среднего профессионального образования 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА, 0.00

Разработчик: Асонова Татьяна Викторовна, ГБОУ МО «Луховицкий аграрно - промышленный техникум»

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015 г.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убеждённости в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Обучающийся должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;

- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями обучающийся должен:

- знать основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;
- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить своё отношение к изученным произведениям;
- обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 256 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 171 час;
самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Итоговая аттестация в форме зачёта – 1 курс, дифференцированного зачёта – 2 курс	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение (2 часа)	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы	1	2
	Периодизация русской литературы	1	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (13 часов)	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Жизнь и творчество одного из русских поэтов-романтиков»	1	3
	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Основные темы и мотивы лирики.	1	2
	П/р на тему «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина»	1	2
	Философская лирика А.С. Пушкина	1	1
	«Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Судьба Н.Н. Гончаровой» - «Царскосельский лицей и его воспитанники» - «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»	3	3
	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути	1	2
	П/р на тему «Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова»	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «М.Ю. Лермонтов-художник» - «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова» - «Кавказ в судьбе и творчестве	3	3

	<i>М.Ю. Лермонтова»</i>		
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1	2
	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя»	1	2
	Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	1	2
	П/р на тему «Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя» - <i>Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»</i>	2	3
	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	2
Раздел 2 Литература второй половины XIX века. Проза и драматургия (48 часов)	Проза и драматургия второй половины 19 века	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века»	1	3
	А.Н. Островский: судьба, личность, творчество	1	2
	А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1	2
	П/р на тему «Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза»	1	2
	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	1	2
	П/р на тему «Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского» - «Экранизация произведений Н.А.	2	3

	<i>Островского»</i>		
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа «Обломов»	1	2
	И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	1	2
	П/р «Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России»	1	2
	П/р на тему «И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «И.А. Гончаров в воспоминаниях современников» - «Захар – второй Обломов»	2	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество	1	2
	П/р на тему «Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»	1	2
	П/р на тему «Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов «Современник» и «Отечественные записки» - «Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина»	2	3
	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество	1	2
	П/р на тему «Сборник «Записки охотника» И.С. Тургенева и его место в русской литературе»	1	2
	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	2
	П/р на тему «Анализ эпизода главы 10 романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
	П/р на тему «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева» - «Музей-заповедник И.С. Тургенева в	2	3

	<i>Спасском-Лутовинове</i>		
	Контрольная работа по произведениям А.Н. Островского, А.И. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева	1	3
	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1	2
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания. Петербург Достоевского	1	2
	П/р на тему «Анализ разговора студента с офицером в распивочной (часть 1, глава 6)»	1	2
	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	2
	П/р на тему «Преступление Раскольникова»	1	2
	П/р на тему «Воскрешение человека в Раскольникове через любовь (глава 4 часть 1)»	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нём проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира» - «Раскольников и его теория преступления» - «Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - «Сны Раскольникова в раскрытии его характера в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 	4	3
	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1	2
	П/р на тему «Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	2
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	1	2

	П/р на тему «Вечер в салоне Шерер»	1	2
	Именины у Ростовых. Лысые горы	1	2
	П/р на тему «Изображение войны 1805-1807 гг.»	1	2
	Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»	1	2
	П/р на тему «Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1	2
	Партизанская война в романе «Война и мир»	1	2
	П/р на тему «Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир»	1	2
	П/р на тему «Семья в романе «Война и мир»	1	2
	Контрольная работа. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	3
	Самостоятельная работа - «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» - «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого» - «Тема дома в романе «Война и мир»	3	3
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1	2
	П/р на тему «Анализ рассказа А.П. Чехова «Студент»	1	2
	П/р на тему «Трилогия А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	2
	П/р на тему А.П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека	1	2
	История создания пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	2
	Два сюжета пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	2
	П/р на тему «Подводное течение» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога»	1	2
	Самостоятельная работа - «Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова» - «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» - «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра» - «Новаторство драматурга А.П. Чехова»	4	3

	Творческий путь Н.С. Лескова	1	2
	П/р на тему «Художественное своеобразие рассказов Н.С. Лескова»	1	2
	Н.С. Лесков «Очарованный странник»: поэтика, название, особенности жанра	1	2
	П/р на тему «Образ Катерины Измайловой в рассказе Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» - «Художественный мир Н.С. Лескова» - «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	3	3
Поэзия второй половины XIX века (11 часов)	Поэзия второй половины XIX века	1	2
	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Тени сизые смесились...»	1	2
	П/р на тему «Любовная лирика Ф.И. Тютчева»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне»	1	3
	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба.	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «А.А. Фет – переводчик» - «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета» - «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве»	3	3
	Зачёт	1	3
	<i>Самостоятельная работа</i> - «А.К. Толстой – прозаик»	2	3

	- «А.К. Толстой – драматург»		
	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Основные темы лирики	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице тёмной...»	1	2
	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1	2
	П/р на тему «Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Некрасовский «Современник» - «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы» - «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова» - «Поэмы Н.А. Некрасова» - «Образ русской крестьянки в поэмах Н.А. Некрасова»	5	3
Литература XX века Раздел 4. Русская литература в начале XX века (12 часов)	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	2
	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1	2
	П/р на тему особенности рассказа «Тёмные аллеи»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина»	1	3
	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Мир природы и мир человека в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	2
	Художественный мир рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	2
	Любовь в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Решение темы любви и	2	3

	<i>истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь»</i> - «Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в повести «Поединок»		
	Творчество поэтов Серебряного века	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова» - «Основные темы и мотивы К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов» - «Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России» - «Героизация действительности в поэзии Н. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике» - «Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина» - «Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты»	5	3
	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	2
	П/р на тему «Сложность поэмы А. Блока «Двенадцать»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Тема любви в творчестве А. Блока» - «Тема России в творчестве А. Блока»	2	3
	М. Горький: жизнь, творчество. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1	2
	Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов	1	2
	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	2	3

	- «История жизни Актёра»		
Раздел 5. Литература 1920-х годов (11 часов)	Особенности развития литературы в 1920-х годах	1	2
	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм	1	2
	Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского» - «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»	2	3
	С.А. Есенин: жизнь, творчество. Ранняя лирика	1	2
	Родина и природа в лирике С.А. Есенина	1	2
	Тема любви в лирике С. Есенина	1	2
	Анализ стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	2
	Художественные своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»	1	2
	Образ главного героя в поэме С. Есенина «Анна Снегина»	1	2
	П/р на тему «Анна Снегина»	1	3
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Тема любви в творчестве С.А. Есенина» - «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»	2	3
	Русская эмигрантская сатира	1	2
Раздел 6. Литература 1930-1940-х годов (31 час)	Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	1	2
	Творческий путь М. Зощенко	1	2
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко	1	2
	П/р на тему «Анализ рассказа М. Зощенко «Стакан»	1	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	3	3

	- «Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского» - «Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова» - «Развитие драматургии в 1930-е годы»		
	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой	1	2
	Тема Родины в лирике М. Цветаевой	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения М. Цветаевой «Есть счастливицы и счастливицы...»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников» - «М. Цветаева и А. Ахматова»	2	3
	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения О. Мандельштама «Ленинград»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - Теория поэтического слова О. Мандельштама	1	3
	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество	1	2
	Особенности рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	2
	Образ главного героя в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	2
	Приём контраста в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - Герои прозы А. Платонова	1	3
	И.Э. Бабель «Конармия»: трагическая правда о войне	1	2
	П/р на тему «Анализ рассказа И.Э. Бабеля «Письмо»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля»	1	3
	Лирика Р.М. Рильке	1	2
	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность	1	2

	П/р на тему «Своеобразие рассказа М.А. Булгакова «Я убил»	1	2
	История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	1	2
	Революция и судьбы людей в в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	1	2
	Образ дома в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	1	2
	Любовь в романе М. Булгакова «Белая гвардия»	1	2
	Контрольная работа по произведениям начала 20 века	1	3
	Обобщающий урок по произведениям начала 20 века	1	2
	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество	1	2
	П/р на тему «Анализ рассказа М.А. Шолохова «Продкомиссар»	1	2
	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	1	2
	Глубокое постижение автором исторических процессов в романе М.А. Шолохов «Тихий Дон»	1	2
	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий «Гражданской войны»	1	2
	Трагедия Григория Мелехова	1	2
	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	2
Раздел 7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (6 часов)	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	2
	Военная поэзия	1	2
	Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков О. Берггольц, К. Симонова	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	3

	<p>- Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова</p> <p>- Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</p> <p>- Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова</p> <p>- Тема войны в творчестве писателей В. Быкова, К. Воробьева, В. Богомолова</p>		
	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба.	1	2
	Пр на тему «Анализ стихотворения А. Ахматовой «Родная земля»		
	Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	1	2
	Самостоятельная работа - «Трагедия «стомилionного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	1	3
	Самостоятельная работа - «Анализ стихотворения Б. Пастернака»	1	3
Раздел 8 Литература 50-80-х годов XX века (24 часа)	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков	1	2
	Проблематика произведений В. Шаламова («Надгробное слово», «Крест»)	1	2
	Особенности рассказа В. Шаламова «Сгущенное молоко»	1	2
	Осмысление Великой Отечественной войны в повести В. Кондратьева «Сашка»	1	2
	Образ главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка»	1	2
	Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	2
	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матёрой»	1	2

	Творческая судьба В.М. Шукшина	1	2
	П/р на тему «Анализ рассказа «Выбираю деревню на жительство»	1	2
	Проблематика рассказа В. Шукшина «Охота жить»	1	2
	Образ главного героя в рассказе В. Шукшина «Охота жить»	1	2
	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	2
	Характер героя как способ выражения авторской позиции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	2
	Незыблемость нравственных основ в лагере по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - Проза Д. Гранина - Фантастика в прозе Ч. Айтматова - Проза К. Паустовского - Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» - Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей» - Зарубежная литература. Э. Хэмингуэй «Старик и море»	6	3
	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	1	2
	П/р на тему «Лирика Н.М. Рубцова»	1	2
	Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя	1	2
	Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского	1	2
	Творческая судьба В.С. Высоцкого	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> - Лирика Н. Заболоцкого - Лирика Р. Гамзатова - Лирика И. Бродского	3	3
	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины	1	2
	П/р на тему «Анализ стихотворения	1	2

	А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»		
	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского	1	2
	Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1	2
	Контрольная работа по литературе 1950-1980-х годов	1	3
	<i>Самостоятельная работа - Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова</i>	1	3
Раздел 9. Литература русского зарубежья 1920-1990-х годов (2 часа)	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Обзор творчества писателей	1	2
	Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Художественные особенности романа В.В. Набокова «Машенька»	1	2
Раздел 10. Литература конца 1980-2000-х годов (11 часов)	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	1	2
	П/р на тему «Анализ эпизода из романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»	1	3
	Проза Т. Толстой	1	2
	Художественные особенности в рассказе В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»	1	2
	Очерк жизни и творчества С. Довлатова	1	2
	П/р на тему «Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова»	1	2
	Своеобразие книги С. Алексиевич «У войны не женское лицо»	1	2
	Проблематика рассказа С. Алексиевич «Одинокий человеческий голос»	1	2
	О. Ермаков «Афганские рассказы»	1	2
	Своеобразие произведений Л. Петрушевской «Путь золушки», «Новые Робинзоны»	1	2

	Дифференцированный зачёт	1	3
	Итого	171	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

1. Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).

Средства обучения:

1. Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – 2008.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – 2008.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам;
- справочные пособия кабинета;
- портреты писателей.

4. Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.

Цветаева М.И. Стихотворения. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Основная литература

1. И.В. Егорова Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2007 год.
2. В.Г. Журавлёв Русская литература 20 века (1, 2 часть). – Просвещение, М., 2006 год.
3. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 19 века. – М, «ВАКО», 2006 год.
4. Г.А. Обернихина Литература (1, 2 часть). – М.: Академия, 2015.
5. Г.А. Обернихина Литература. Практикум. – М.: Академия, 2015.
6. Г. Фефилова. Литература. Планы-конспекты для 105 уроков. – М.: издательство АСТ, 2016 год.
7. С.И. Тимина История русской литературы XX века. – Академия, 2013.
8. С.И. Тимина Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI века). – Академия, 2013 г.

Дополнительная литература

1. Т.П. Буслакова Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2001. - 574 с.
2. Т.П. Буслакова Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2001. - 414 с.
3. Н.Л. Лейдерман Русская литература XX века. – М.: Академия, 2014 г.
4. И.О. Родин Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11 кл./И.О. Родин, Т.М. Пименова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. -685 с.
5. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ФИПИ. – М.: Интеллект - Центр, 2010.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Стихотворения А. Пушкина: «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Стихотворения М. Лермонтова: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Н. Гоголь «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

В.Г. Белинский «Литературные мечтания».

А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России».

Д.И. Писарев «Реалисты».

Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».

В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман»

Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Н. Островский. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Роман «Обломов». Роман «Обрыв». Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова «Обломов».

И. Тургенев, роман «Отцы и дети». Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»; статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров».

Н. Чернышевский «Что делать?»

Н.С. Лесков Повесть-хроника «Очарованный странник». Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Роман «Господа Головлевы», сказки «Орел-меценат», «Либерал».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание». Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Ф.И. Тютчев стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю

богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».

А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

А.К. Толстой стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Н.А. Некрасов стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин

«Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».

И.А. Бунин рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

А.И. Куприн повести «Гранатовый браслет», «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

В.Я. Брюсов стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

А. Белый стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н.С. Гумилёв стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», статья «Наследие символизма и акмеизма».

И. Северянин стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н.А. Клюев стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

М. Горький пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев».

А.А. Блок стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Познакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

А.А. Фадеев роман «Разгром».

М.И. Цветаева стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе.

О.Э. Мандельштам стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

А.П. Платонов рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

И.Э. Бабель «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

М.А. Булгаков роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.Н. Толстой роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

А.А. Ахматова стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Б.Л. Пастернак стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

С. Смирнов. Очерки.

В. Овечкин. Очерки.

И. Эренбург. «Оттепель».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

П. Нилин. «Жестокость».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

В. Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В. Солоухин. «Владимирские проселки».

О. Берггольц. «Дневные звезды».

А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А. Кузнецов «У себя дома».

Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В. Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г. Владимов. «Верный Руслан».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Богомолов. «Момент истины».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

А. Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва—Петушки».

Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».

А. Ким. «Белка».

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.
Е. Евтушенко. Произведения по выбору.
Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.
Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.
В. Некрасов. Произведения по выбору.
В. Высоцкий. Произведения по выбору.
Г. Айги. Произведения по выбору.
Д. Пригов. Произведения по выбору.
А. Еременко. Произведения по выбору.
И. Бродский. Произведения по выбору.
В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».
А. Володин. «Пять вечеров».
А. Салынский. «Барабанщица».
А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».
А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.
А.Т. Твардовский стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам»,
«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю,
никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».
Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Ма-
тренин двор». Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг
ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).
А.В. Вампилов драма «Утиная охота». Драммы «Провинциальные анекдоты»,
«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».
Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».
Г. Газданов. «Вечер у Клэр».
В. Иванов. Произведения по выбору.
З. Гиппиус. Произведения по выбору.
Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.
Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».
И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.
Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.
И. Бродский. Произведения по выбору.
А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».
В. Набоков. Машенька.
А. Рыбаков. «Дети Арбата».
В. Дудинцев. «Белые одежды».
А. Солженицын. Рассказы.
В. Распутин. Рассказы.
С. Довлатов. Рассказы.
В. Войнович. «Москва-2042».
В. Маканин. «Лаз».
А. Ким. «Белка».
А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»
Т. Толстая. Рассказы.
Л. Петрушевская. Рассказы.
В. Пьецух. «Новая московская философия».
О. Ермаков. «Афганские рассказы».
В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
Г. Владимов. «Генерал и его армия».
В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер
(по выбору).
О. Михайлова. «Русский сон».
Л. Улицкая. «Русское варенье».
В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».
Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),
«В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<p>Уметь цитировать, объяснять, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить своё отношение к изученным произведениям;</p> <p>обладать навыками организации текста сочинения композиционно, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение</p>
Знания:	
<p>Основные направления литературы XIX-XX вв.,</p> <p>Значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных</p>	<p>Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
8. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
9. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
10. Жанровое своеобразие драмы «Гроза».
11. Кабаниха и Екатерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Особенности романов И.С. Тургенева.
16. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева.
17. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать?»
18. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Город Глухов и его обитатели («История одного города»).
20. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
21. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
22. Идеал героя деятельного добра» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тематика песен Гриши Добросклонова.
23. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
24. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
25. Мир природы в лирике А. Фета.
26. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
27. Петербург Достоевского.
28. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
29. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
30. Путь исканий Андрея Балконского и Пьера Безухова.
31. Наташа Ростова – любимая героиня автора.
32. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
33. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

1. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Проза русского зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
3. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
4. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
5. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
6. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
7. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «анна Снегина».
8. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
9. М. Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
10. Пьеса М. Горького «На дне».
11. А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.
12. Повесть Платонова «Котлован».
13. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Мастер и Маргарита».
14. Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».
15. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Цветаева и Пушкин.
16. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
17. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
18. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
19. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
20. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
21. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
22. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
23. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
24. В. Шаламов «Колымские рассказы».
25. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
26. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
27. Современная русская литература последних лет.
28. Зарубежная литература последних лет.

Отметка «5» ставится в следующих случаях:

- если содержание работы полностью соответствует теме,
- фактические ошибки отсутствуют,
- в работе допущено 1-2 недочёта, 1 грамматическая или пунктуационная ошибка.

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- если содержание работы в основном соответствует теме,
- имеются единичные фактические неточности,
- имеются незначительные нарушения последовательности,
- допущено не более 2-х недочётов в содержании, речевых, грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании лингвистической терминологии, исправленные после наводящих вопросов преподавателя;
- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении задания, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании лингвистической терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «1» ставится, если:

- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.