

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПРОУ МО «ЛУХОВИЦКИЙ АГРАРНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ТЕХНИКУМ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПМ. 03 «ВЫПОЛНЕНИЕ
ОКРАШИВАНИЯ ВОЛОС»**

ПРОФЕССИЯ 43.01.02 ПАРИКМАХЕР

Разработал: мастер производственного обучения
ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

Мусина Наталья Якубовна

п. Красная Пойма

2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр.
2.Содержание практических работ	5 стр.
3. Содержание контрольных работ	16 стр.
2. Содержание контрольно-практических работ	18 стр.
4. Материалы комплексного экзамена	21 стр.
5. Критерии оценивания составляющих ФОСа	24 стр.
6. Используемая литература и интернет-ресурсы	26 стр.

Пояснительная записка

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы на выработку у обучающихся **компетенций** - динамического набора знаний, умений, практического опыта, моделей поведения и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентноспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться в широком спектре отраслей экономики и культуры.

Привычный инструментарий образовательного процесса включает в себя лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы, самостоятельную работу обучающегося, практики, квалификационную работу.

Представленный здесь ФОС предназначен для ПМ. 03 «Выполнение окрашивания волос» профессии 43.01.02 Парикмахер. В учебном учреждении планируется комплексный экзамен по соответствующему профессиональному модулю, поэтому фонды оценочных средств по МДК и УП объединяются.

Структура данного Фоса:

- средства и способы оценки достижений обучающихся (контроля формирования компетенции):
- содержание практических работ;
- задания для контрольно практических работ;
- тексты контрольных работ;
- материалы комплексного экзамена;
- критерии оценивания составляющих ФОСа.

При разработки фондов оценочных средств необходимо четко представлять себе следующие компоненты:

- цель оценивания – установление соответствия (по показателям/критериям) достигнутых образовательных результатов (профессиональных компетенций) тем, которые были заявлены;

- объект оценивания – некоторые материально существующие объекты (продукты деятельности обучающегося, выпускника оценки или процесс его деятельности, а также документы, содержащие свидетельства/ доказательства наличия компетенции;

предмет оценивания – совокупность определенных свойств объекта оценивания (показателей) на основании которых по специальным критериям (основаниям) можно установить наличие компетенции обучающегося, выпускника;

- результат оценивания – оценка, то есть суждение (решение) о наличии/отсутствии конкретной компетенции соискателя, определенное в установленном порядке конкретным экспертом (экспертами).

- субъект (субъекты) оценивания – эксперт (эксперты), устанавливающие связь между объектом оценки и предметом. Обучающийся, выпускник тоже выступает как субъект оценивания (в процедурах самооценки);

- оценочные материалы (в том числе оценочные средства, то есть непосредственно диагностический инструментарий, организационно-методические средства и т. д.)

К комплексному экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие не менее 70 % практических, контрольных работ и контрольно-практических заданий.

Содержание практических работ

Практическая работа № 1.

Тема: «Определение цвета волос клиента. Выбор красителя в зависимости от индивидуальных особенностей клиента».

Цель: закрепление знаний по выбору красителей в зависимости от индивидуальных особенностей клиента.

Содержание работы

1. Самостоятельно ответить на контрольные вопросы:

- даете определение процессу окрашивания волос;
- как влияет на окрашивание текстура волос - тонких, средней толщины, толстых?
- каким может оказаться результат окраски волос с неравномерной пористостью, если не учитывать это при окраске?

2. Составить алгоритм определения исходного цвета волос клиента.

3. Определить исходный цвет волос конкретного клиента, используя систему кодирования и предложить ему наиболее подходящий цвет окрашивания, ориентируясь на его личные пожелания.

Практическая работа № 2.

Тема: «Выбор способа подготовки к окрашиванию в зависимости от особенностей волос клиента».

Цель: закрепление и систематизация знаний подготовки к окрашиванию в зависимости от особенностей волос клиента.

Содержание работы

1. Систематизировать знания, заполнив таблицу:

Таблица 1

Основные подготовительные техники к окрашиванию

Название основных подготовительных техник к окрашиванию	Краткая характеристика основных подготовительных техник к окрашиванию

2. Выполнить выбор подготовительной техники с указанием соответственно технике фонов осветления, оттенков при препигментации, оттенков при репигментации, состава для репигментации, правила разведения порошкообразных препаратов в зависимости от свойств волос конкретного клиента (условия выдаются преподавателем индивидуально).

3. Ответить на контрольные вопросы:

- чем классическая методика разрыхления кутикулы отличается от мордонсажа?

- почему препараты для удаления пигмента нужно тщательно смывать с волос?

Практическая работа № 3

Тема: «Выполнение инструкционно-технологических карт частичного ромбовидного мелирования».

Цель: изучение технологии выполнения частичного ромбовидного мелирования.

Содержание работы

1. Письменно ответить на контрольные вопросы:

- какие цветовые пигменты преобладают в различных оттенках натуральных волос?
- перечислить типовые ситуации появления нежелательной рыжины при осветлении волос.

2. Выполнить технические рисунки всех вариантов частичного ромбовидного мелирования (3 варианта).

3. Составить инструкционно-технологические карты двух любых вариантов частичного ромбовидного мелирования в форме соответствующей таблицы:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: какой из вариантов частичного ромбовидного окрашивания вы считаете наиболее подходящим для себя и почему?

Практическая работа № 4

Тема: «Выполнение инструкционно-технологических карт мелирования «Елочка» и «Треугольники».

Цель: изучение технологий выполнения мелирования «Елочка» и «Треугольники».

Содержание работы

1. Письменно ответить на контрольные вопросы:

- какие цвета называют «антогонистами» и почему?

- прокомментируйте на примере выполнения правил 11 или 10 для добавления микстонов.

2. Выполнить технические рисунки всех вариантов мелирования «Елочка» и всех вариантов мелирования «Треугольники».

3. Составить инструкционно-технологические карты одного варианта мелирования «Елочка» и одного варианта мелирования «Треугольники» в форме соответствующей таблицы:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: чем принципиально отличаются техники мелирования «Елочка» от «Треугольника»?

Практическая работа № 5

Тема: «Выполнение инструкционно-технологических карт мелирования треугольными секциями, ромбовидного мелирования»

Цель: изучение технологий выполнения мелирования треугольными секциями и ромбовидного мелирования.

Содержание работы

1. Письменно ответить на контрольные вопросы:

- охарактеризуйте правила смешивания и среднее время выдержки специальных блонд-серий;
- какие степени осветления вы знаете?

2. Выполнить технические рисунки ромбовидного мелирования и три варианта мелирования треугольными секциями.

3. Составить инструкционно-технологические карты ромбовидного мелирования и по выбору преподавателя вариант мелирования треугольными секциями в форме соответствующей таблицы:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: какую из рассмотренных в данной работе техник мелирования вы считаете наиболее креативной и почему?

Практическая работа № 6

Тема: «Выполнение обесцвечивания волос»

Цель: закрепление знаний по выполнению обесцвечивания волос.

Содержание работы

1. Письменно ответить на контрольные вопросы:

- перечислите правила осветления волос;

- каким образом и для чего проводят процедуру эмульгации?

2. Составьте полную последовательность обесцвечивания волос для конкретного клиента (задание выдает преподаватель).

3. Заполнить таблицу:

Таблица 1

Распространенные ошибки при выполнении осветления и обесцвечивания всей массы волос.

Ошибка	Причина	Как исправить
1. Волосы плохо прокрасились А) химическими красителями Б) порошкообразными препаратами		
2. Слишком быстро вымылся оттенок после окрашивания волос 10,11, рядами или спецгруппами стойких красителей.		
3. Концы волос получились намного темнее длины.		
4. Концы волос получились слишком светлыми.		
5. Итоговый цвет волос получился темнее задуманного.		
6. Итоговый цвет волос получился темнее задуманного.		
7. После окрашивания специальными блондами корни волос получились ярко-желтыми		

4. Вывод по работе: в чем разница между процедурами осветления и обесцвечивания волос?

Практическая работа № 7

Тема: «Выполнение блочного крестообразного, радиального, кругового колорирования».

Цель: изучение технологий выполнения блочного крестообразного, радиального, кругового колорирования».

Содержание работы:

1. Письменно ответить на следующие вопросы:

- чем блочное колорирование отличается от прядного?

-как правильно подобрать цвет при выполнении блочного колорирования, исходя из внешности клиента?

2.Выполнить технические рисунки блочного крестообразного, радиального, кругового колорирования

3. Составить инструкционно-технологические карты блочного крестообразного, радиального, кругового колорирования в форме соответствующих таблиц:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: выполнить подбор цветов для блочного кругового колорирования (второй вариант), исходя из собственного цвета глаз.

Практическая работа № 8

Тема: «Выполнение блочного колорирования зоны короны, колорирования «звезда», и вертикального колорирования»

Цель: изучение технологий выполнения колорирования зоны короны, колорирования «звезда», и вертикального колорирования»

Содержание работы

1. Письменно ответить на следующие вопросы:

- как проводится подготовка к колорированию?

- правила разведения красителей для колорирования.

2. Выполнить технические рисунки колорирования зоны короны, колорирования «звезда», и вертикального колорирования»

3. Составить инструкционно-технологические карты колорирования зоны короны, колорирования «звезда», и вертикального колорирования» в форме соответствующих таблиц:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: каким образом выполняется коррекция формы лица при колорировании?

Практическая работа № 9

Тема: «Выполнение прядного колорирования: т-образного, нижних и внутренних слоев, прядей»

Цель: изучение технологий выполнения прядного колорирования: т-образного, нижних и внутренних слоев, прядей.

Содержание работы

1. Письменно ответить на следующий вопрос:

- дать определения видам прядного колорирования: штопка, вуаль, треугольники.

2. Выполнить технические рисунки прядного колорирования: штопка, вуаль, треугольники

3. Составить инструкционно-технологические карты прядного колорирования: штопка, вуаль, треугольники в форме соответствующих таблиц:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: почему технику «колорирование» необходимо освоить каждому парикмахеру?

Практическая работа № 10

Тема: «Выполнение колорирования: «бант», ромбовидное, классическое по всей голове».

Цель: изучение технологий выполнения колорирования: «бант», ромбовидное, классическое по всей голове

Содержание работы

1. Письменно ответить на следующие вопросы:

- как определяется время выдержки при колорировании?
- выполните схему т-образного прядного колорирования.

2. Выполнить технические рисунки колорирования «бант», ромбовидное, классическое по всей голове

3. Составить инструкционно-технологические карты колорирования «бант», ромбовидное, классическое по всей голове в форме соответствующих таблиц:

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: нарисовать, используя цветные карандаши, любой вариант частичного окрашивания нижних слоев.

Практическая работа № 11

Тема: «Выполнение окрашивания полуперманентными красителями по индивидуальному заданию».

Цель: закрепление навыков работы с конструкторско-технологической документацией по выполнению окрашивания полуперманентными красителями.

Содержание работы

1. Письменно ответить на следующий вопрос:

- в чем главные отличия физических красителей от натуральных?

2. Выполнить по два эскиза в цвете любых техник окрашивания полуперманентными или временно тонирующими красителями.

3. Составить инструкционно-технологическую карту окрашивания в любой технике на выбор: 3D-окрашивание, патирование, фламбояж, трафаретное, пиксельное, «нефтяное», дип дай, колор – блокинг, блочное и др.

Таблица 1

№ п/п	Наименование операции	Схема выполнения	Технические условия	Химические препараты	Инструменты, приспособления

4. Вывод по работе: какие цвета волос можно получить при окрашивании хной и басмой?

Содержание контрольных работ

Контрольная работа по теме № 1 «Общие сведения об окрашивании волос»

1 вариант

1. Нарисовать круг Освальда с указанием цветов.
2. Придумать три вопроса и ответить на них, используя шкалу глубины тона.
3. Перечислите активные компоненты современных красителей.
4. Составьте шкалу натуральных оттенков волос.
5. Дать определения естественных и модных оттенков.

2 вариант

1. Назовите цвета спектрального диапазона.
2. Придумать три вопроса и ответить на них, используя таблицу «Нейтрализация фона осветления».
3. Перечислите красящие и дополнительные вещества современных красителей.
4. Составьте таблицу «Направление цвета» с указанием оттенков и преобладающих пигментов.
5. Дать определения всех видов специальных оттенков.

Контрольная работа по теме № 2 «Окрашивание волос красителями первой группы»

1 вариант

1. Дайте определение понятиям «обесцвечивание волос» и «осветление волос».
2. Расскажите о цветах-«антагонистах», приведите примеры.
3. Правила выбора окислителя для обесцвечивания волос.
4. Как правильно подготовить волосы к осветлению?
5. Исходя из чего выбирается концентрация окислителя при осветлении и обесцвечивании волос?

2 вариант

1. Поясните на примере как работать с таблицей «Шкала глубины тона».
2. Охарактеризуйте понятия «мелирования» и «декапирования волос».
3. Назовите типовые правила смешивания порошкообразных осветляющих препаратов.
4. Как правильно наносить осветляющий состав на волосы.
5. Правила выполнения декапирования.

Контрольная работа по теме «Окрашивание волос красителями 2-ой группы»

1 вариант

1. Охарактеризуйте общие правила кодирования красителей.
2. Как правильно определить цвет волос.
3. Заполните таблицу:

Вид окрашивания	Концентрация окислителя	Примерное время Выдержки красителя

4. Правила нанесения красителя при первичном окрашивании.
5. Правила окрашивания седины.

2 вариант

1. Какая разница между естественными, модными и специальными оттенками волос?
2. Назовите определяющие факторы окрашивания волос.
3. Правила нанесения красителя при повторном окрашивании.
4. Основные ошибки при окрашивании.
5. Заполните таблицу:

Выбор оттенков для нейтрализации нежелательных нюансов

Имеющийся оттенок	Из каких первичных цветов состоит	Цвет, используемый для нейтрализации	Результат
Медь (оранжевый)			
Золото (желтый)			
Красный			
Зеленый			
Пепельный			
Фиолетовый			

Контрольная работа по теме «Окрашивание красителями 3, 4-ой групп»

1 вариант

1. Назовите особенности окрашивания физическими красителями.
2. Назовите отличительные свойства полуперманентных и временно-тонирующих красителей.
3. Охарактеризуйте технику окрашивания «колорирование».
4. Охарактеризуйте технику окрашивания «фламбояж»
5. Нарисуйте в цвете эскиз любого сложного окрашивания физическими красителями.

2 вариант

1. Назовите особенности окрашивания натуральными красителями.
2. Назовите особенности совместного и отдельного способов окрашивания хной и басмой.
3. Охарактеризуйте технику окрашивания «патирование».
4. Охарактеризуйте технику окрашивания «колор-блокинг».
5. Нарисуйте в цвете эскиз любого сложного окрашивания физическими красителями.

Содержание контрольно-практических работ

Контрольно-практическая работа № 1

1. Выполнение осветления, обесцвечивания или мелирования клиента в любой технике на выбор обучающегося с предварительным составлением инструкционной карты, (также обоснование выбора красителя и его количества).

Контрольно-практическая работа № 2.

1. Выполнение колорирования химическими красителями, либо выполнение сложного окрашивания физическими красителями по выбору клиента с предварительным составлением инструкционной карты, (также обоснование выбора красителей и их количества).

Содержание теоретической части комплексного экзамена

1. вариант

1. Заполните таблицу:

Первичное обесцвечивание волос		Эскиз	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда
Порядок выполнения работ	Указания по выполнению работ			

2. Заполните таблицу:

Правила смешивания и среднее время выдержки 10-11 рядов химических красителей

Вид осветления	Пропорции разведения красителя с окислителем	Концентрация окислителя	Время выдержки красителя на волосах
Освет. на 1 тон			
Освет. на 2 тона			
Освет. на 3 тона			
Освет. на 4 тона			

3. Назовите основные правила кодирования цвета.

4. Назовите основные этапы проведения процедуры «мордонсаж».

5. Выполните расчет микстона по «Правилу 10», если желаемая глубина тона 6.

2 вариант

1. Заполните таблицу:

Повторное обесцвечивание волос		Эскиз	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда
Порядок выполнения работ	Указания по выполнению работ			

2. Заполните таблицу:

Правила смешивания и среднее время выдержки обесцвечивающих порошков

Степень осветления	Пропорции смешивания с окислителем	Концентрация окислителя	Время выдержки красителя на волосах
Освет. на 1 тон			
Освет. на 2 тона			
Освет. на 3 тона			
Освет. на 4 тона			
Освет. на 5 тонов			

3. Назовите основные правила определения цвета волос перед окрашиванием.

4. Назовите основные этапы процедуры «препигментация».

6. Выполните расчет микстона по «Правилу 11», если глубина тона 5.

Содержание практической части комплексного экзамена

1.Выполнение любого вида окрашивания с составлением подробной инструкционной карты индивидуально для клиента, являющегося моделью для обучающегося.

Критерии оценивания составляющих ФОСа.

1. Критерии оценивания текущего контроля (контроль на практических занятиях, при выполнении контрольных работ).

Практические работы:

- отметка «5» ставится, если – практическая работа выполнена в полном объеме, обучающийся умеет систематизировать, сравнивать, обобщать информацию, формулировать выводы; графическая часть работ выполнена в соответствии с ТУ; при необходимости проводить анализ работы и отвечать на продуктивные вопросы;
- отметка «4» ставится, если - практическая работа выполнена в полном объеме; обучающийся умеет систематизировать, сравнивать, обобщать информацию, формулировать выводы; графическая часть выполнена в основном в соответствии с ТУ, с небольшими неточностями;
- отметка «3» ставится, если – практическая работа выполнена в объеме не менее 70%, допущены незначительные ошибки при выполнении графической части;
- отметка «2» ставится, если – практическая работа выполнена в объеме менее 70 %, допущены значимые ошибки при выполнении графической части.

Контрольные работы:

- отметка «5» ставится, если – контрольная работа выполнена в полном объеме, включая дополнительную часть (при наличии); обучающийся обосновал все ответы, проиллюстрировал при необходимости техническими рисунками и примерами, сделал правильные выводы;
- отметка «4» ставится, если – контрольная работа выполнена в полном объеме (возможно без дополнительной части); обучающийся обосновал все ответы, проиллюстрировал при необходимости техническими рисунками и примерами, сделал правильные выводы; допущено не более одной незначительной ошибки;
- отметка «3» ставится, если – контрольная работа выполнена в объеме не менее 60 %, допущено не более трех незначительных ошибок;
- отметка «2» ставится, если – контрольная работа выполнена в объеме менее 60%, допущены ряд грубых ошибок.

2. Критерии оценивания комплексного экзамена (проводится экзаменационной комиссией после изучения ПМ):

- отметка «5» - ставится, если продемонстрировано глубокое знание предмета, точность при выполнении графических схем; соблюдение последовательности технологических операций, умение систематизировать и выбирать информацию, оценивать эффективность выбранных технологий; творчество и технологическая грамотность при выполнении практического задания;

- отметка «4» ставится, если продемонстрировано хорошее знание предмета; точность при выполнении графических схем; в целом соблюдение последовательности технологических операций; умение систематизировать и выбирать информацию; творчество и технологическая грамотность при выполнении практического задания;
- отметка «3» ставится, если продемонстрировано удовлетворительное знание предмета; незначительные ошибки при выполнении графических схем; не в полном объеме соблюдены последовательности технологических операций; допущены незначительные ошибки при выполнении практического задания;
- отметка «2» ставится, если продемонстрировано слабое знание предмета, значительные ошибки при выполнении графических схем; не соблюдается последовательность выполнения технологических операций; допущены серьезные ошибки при выполнении практического задания.

Используемая литература и интернет источники

Основные источники:

1. Анна Шубина «Блондирование и мелирование», учебное пособие, ООО «Бьюти Пресс Лтд», М, 2018 г.
2. Анна Шубина «Перманентное окрашивание», учебное пособие, ООО «Креативная Пресса», М, 2018 г.
3. Татьяна Борисова, Юлия Шумкова «Цветное окрашивание», учебное пособие, ООО «Креативная Пресса», М, 2018 г.
4. Гергега Т.М. «Технология парикмахерских работ», рабочая тетрадь , учебное пособие для СПО : Издательский центр «Академия», 2016.
5. Кулешкова О.Н. «Основы дизайна прически», учебное пособие. М., издательский центр «Академия», 2016;
 3. Кулешкова О.Н. «Технология и оборудование парикмахерским работ», М.: Издательский центр «Академия», 2017;
4. О.А. Панченко. «Стрижка. Моделирование. Прическа», СПб: «Паритет», 2014 г.
5. Плотникова И.Ю. ,Черниченко Т.А. «Технология парикмахерских работ», рабочая тетрадь, издательский центр «Академия», 2015 г.
6. Смирнова Л.В, «Модель. Стиль. Образ», СПб: «Паритет», 2014 г.

Дополнительные источники:

1. Нестерова А.В, «Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос», М, РИПОЛ классик, 2015.
2. О.А. Панченко, «Справочник парикмахера. Стрижка, укладка, завивка, окраска», Ростов на Дону: Феникс, 2015.
3. Журналы «Долорес», «HAIR*S», «Стильные прически».
4. Персональный ассистент парикмахеров и визажистов [Электронный ресурс]: [специализированные программы]. — М., 2015. — 1 электрон. опт. диск (CD–ROM).
5. <http://www.haircity.ru/>
6. <http://parikmaher.net.ru/>.