ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды

название профессионального модуля

Адаптированная образовательная программа
по специальности (профессии)
среднего профессионального образования
29.01.04 Художник по костюму

код и наименование специальности (профессии)

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Город, 2019г.

Примерная рабочая программа ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года № 762, с учетом профессионального стандарта 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015 г. №1124н.

Автор программы: Овчинникова Мария Владиславовна- мастер производственного обучения

Фамилия И.О., должность, подпись

Примерная рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии общепрофессиональных и профессиональных дисциплин

Протокол заседания № 5 от «28» ноября 2019 года г

Председатель цикловой методической (предметной)

комиссии

Потапова Т.А.

Фамилия И.О., подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
   - 1.1. Область применения программы
   - 1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении профессионального модуля
   - 1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам обучения по профессиональному модулю
   - 1.4. Количество часов на освоение программы модуля
2. **Результаты освоения профессионального модуля**
3. **Структура и содержание профессионального модуля**
   - 3.1. Тематический план профессионального модуля
   - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
4. **Специальные условия реализации рабочей программы профессионального модуля**
   - 4.1. Образовательные технологии
   - 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
   - 4.3. Информационное обеспечение обучения
   - 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса
   - 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса
5. **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ

1.1. Область применения программы

Примерная программа профессионального модуля является частью примерной адаптированной образовательной программы по профессии СПО 29.01.04 « Художник по костюму» (на базе основного общего образования, срок обучения 3 года 10 месяцев), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) :

1.Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

2.Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 29.01.04 **Художник по костюму.** Опыт и стаж работы не требуется.

1.2.Объектами профессиональной деятельности выпускника являются:

- изделия одежды из различных текстильных материалов;
- швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- технологические схемы традиционных рациональных методов технологической обработки изделий;
- изделия одежды различного ассортимента (единичные изделия, составляющие костюм).

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- определения оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- построения композиционного изображения;

уметь:

- определять принадлежность костюма соответствующей эпохе;
- отражать народные традиции в графике костюма;
- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- отражать основные достоинства модели;
- использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разра ботке эскизов модели;
- применять основные приемы рисунка и живописи;
- определять пропорции костюма на фигуре человека;

знать:

- историю костюма;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;
- основы изобразительной грамоты;
- методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;
- основы рисунка, живописи;
- основы композиции, пластической анатомии;
- приемы рисунка и живописи; принципы композиционного построения изделий одежды;
- основные композиционные элементы;
- правила композиционного расположения пространственного рисунка; пропорции.

1.3.2Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**

ПК 1.1	Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.
ПК 1.2	Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.
ПК 1.3	Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.
ПК 1.4	Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 453 **часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **231 часов,** включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **147 (96\51)часов**;

самостоятельной работы обучающегося – **84 час**;

учебной практики – **222(120\ 102) час.**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**			практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		**Самостоятельная работа обучающегося**	
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**Всего,** часов	**Учебная,** часов
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ПК 1.3.	**Раздел 1.** Основы изобразительной грамоты. Приемы и техника рисунка и живописи.	**37**	**23**	**5**	**10**	**48**
ПК 1.4.	**Раздел 2.** Основы художественной **к**омпозиции	**54**	**34**	**7**	**20**	**60**
ПК 1.2.	**Раздел 3.** Разработка художественных и рабочих эскизов моделей одежды	**53**	**33**	**12**	**20**	**60**
ПК 1.1.	**Раздел 4.** Разработка моделей одежды с элементами исторического костюма	**91**	**57**	**16**	**34**	**54**
	Производственная практика (по профилю специальности), часов					
	Всего:	**453**	**147**	**40**	**84**	**222**

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по программе примерного профессиональному модулю "Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды"

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. **Основы изобразительной грамоты. Приемы и техника рисунка и живописи**		**37**	
МДК 1. **МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов**		**23**	
Тема 1.1. **Введение**	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Общие сведения о рисунке и живописи. Классификация рисунка. Классификация живописи. Линия, точка, пятно как средства выразительности в рисунке и живописи	**1** **1**	
	Практическая работа №1 Выполнение копии эскиза предлагаемый преподавателем с применением линий, пятна, точки	**1**	
	Практическая работа №2 Выполнение копии эскиза исторического костюма с применением линии, пятна, точки, композиция листа.	**1**	
Тема 1.2. **Техники и приемы выполнения**	**Содержание учебного материала**	**9**	
	Техника работы карандашом.Техника работы пером. Основные приемы рисунка.Техника работы акварелью. Техника работы гуашью.Основные приемы живописи Психология воздействия цвета на человека.	**1** **1** **1** **1**	

художественных работ	Цветовой круг. Цветовые отношения. Проектирование копий эскизов костюмов в разных цветовых отношениях (в холодной, теплой гамме).	**1** **1** **1** **1**	**2**
	Практическая работа №3 Выполнение копии эскиза исторического костюма с применением техники работы акварелью и гуашью по заданию преподавателя.	**1**	
Тема 1.3 **Основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий**	**Содержание учебного материала**	**10**	**2**
	Пропорции фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Правила оформления технического рисунка. Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения: изображение плечевых и поясных изделий,вариантов застежки, различных покроев и форм рукавов, воротников, отделочных деталей, фасонных линий Проектирование рисунков стилизованной фигуры в положении фас. Проектирование рисунков стилизованной фигуры с опорой на одну ногу.	**1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**	
	Практическая работа №4 Выполнение рисунков отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.	**1**	
	Практическая работа №5 Выполнение технического рисунка модели одежды по заданию преподавателя.	**1**	
Самостоятельная работ а: Завершение практических работ. Выполнение копий эскизов моделей одежды с выбором оптимальных способов и приемов передачи изображения, из учебной литературы. Выполнение зарисовок отдельных деталей одежды с натуры, из учебной литературы, из журналов и по представлению. Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным		**10**	

преподавателем.			
Учебная практика: Освоение приемов и операций по выполнению рисунков фигуры условно-пропорциональной и стилизованной фигуры в различных постановках по заданию преподавателя; рисунков отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; рисунков моделей одежды с использованием пропорциональных схем различных ассортиментных групп и фасонов; технических рисунков моделей одежды на фигуре различных ассортиментных групп и фасонов.		**48**	
Раздел 2. **Основы художественной композиции**		**54**	
МДК 1. **МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов**		**34**	
	Содержание учебного материала	**5**	**2**
Тема 2.1 **Основы художественного**	Мировые моделирующие организации. Виды эскизов костюма: творческие и рабочие эскизы.	**1** **1** **1**	

проектирования одежды		**1**	
	Практическая работа №6 Разработка рабочего эскиза модели одежды по заданию преподавателя.	**1**	
Тема 2.2 **Элементы композиции костюма**	**Содержание учебного материала**	**14**	**2**
	Понятие композиции.Элементы композиции.	**1**	
	Форма в композиции костюма.Силуэт в композиции костюма.	**1**	
	Линия в композиции костюма.	**1**	
	Пластика и фактура ткани в композиции костюма.Цвет в композиции костюма.	**1**	
	Декоративная отделка в композиции костюма.	**1**	
	Проектирование модели одежды на основе геометрических форм с использованием техники аппликации.	**1** **1**	
	Проектирование моделей одежды с использованием родственных и контрастных цветовых сочетаний.	**1** **1**	
	Проектирование силуэтных форм одежды в соответствии с фактурой и пластикой ткани по заданию преподавателя	**1** **1**	
	Практическая работа №7 Выбор моделей одежды различных силуэтных форм из журналов мод и выполнение технических эскизов.	**1**	
	Практическая работа №8 Разработка моделей одежды на основе одной силуэтной формы с использованием различных конструктивных и декоративных линий	**1**	
	Практическая работа №9 Рисунок элементов отделки по заданию преподавателя.	**1**	
Тема 2.3 **Законы и средства композиции костюма**	**Содержание учебного материала:**	**15**	**2**
	Законы композиции. Композиционный центр. Масштаб.	**1** **1** **1**	

	Пропорции. Ритм. Тождество,нюанс, контраст. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Проектирование моделей одежды с использованием различных приемов выделения композиционного центра Проектирование размеров деталей для моделей одежды различных силуэтных форм. Проектирование технических эскизов моделей одежды с использованием тождества, контраста, нюанса (выбор эскизов по журналам мод) Проектирование технических эскизов моделей одежды с использованием статичного, динамичного размещения конструктивных линий и отделки (выбор эскизов по журналам мод)	**1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**	
	Практическая работа №10 Пропорциональное решение костюма одной силуэтной формы.	**1**	
	Практическая работа №11 Разработка моделей юбок с различными ритмическими решениями (складки, фурнитура, драпировка и др.)	**1**	
	Практическая работа №12 Выбор по журналам мод и выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием симметричного, асимметричного размещения отделки.	**1**	
Самостоятельная работа: Завершение практических работ. Подготовка к практическим занятиям по заданию преподавателя. Работа с журналами мод, выбор моделей одежды по заданию преподавателя. Создание тематических презентаций по заданию преподавателя. Выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции.		**20**	

Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.			
Учебная практика: Освоение приемов и операций по выполнению технических эскизов моделей одежды с использование элементов, средств и законов композиции.		**60**	
Раздел 3. **Разработка художественных и рабочих эскизов моделей одежды**		**53**	
33		**33**	
Тема 3.1 **Ассортимент одежды**	**Содержание учебного материала:**	**7**	**2**
	Стили в современной одежде. Классический, спортивный, романтический стили. Эклектика. Основные принципы создания гардероба. Проектирование гардероба романтического стиля	**1** **2** **1** **1**	
	Практическая работа №13 Разработка гардероба классического стиля	**1**	
	Практическая работа №14 Разработка гардероба спортивного стиля	**1**	
	Содержание учебного материала:	**12**	**2**

Тема 3.2 **Проектирование моделей одежды на фигуры с отклонениями от условно-пропорциональной**	Зрительные иллюзии. Проектирование моделей одежды на фигуры с отклонениями в пропорциях от условно-типовой. Проектирование моделей одежды для фигур с различной осанкой. Проектирование моделей одежды на полные фигуры. Проектирование моделей одежды на фигуры с различным телосложением. Проектирование моделей одежды с использованием цветовых решений (теплый, холодный, светлый, темный). Проектирование моделей одежды для фигур с отклонениями в пропорциях. Проектирование моделей одежды для фигур с различным телосложением	**1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**	
	Практическая работа №15 Разработка моделей одежды для фигур с различной осанкой.	**2**	
	Практическая работа №16 Разработка моделей одежды на полные фигуры	**2**	
Тема 3.3 **Коллекции одежды**	**Содержание учебного материала**	**14**	**2**
	Комплект. Ансамбль. Коллекции одежды. Признаки коллекции: ассортимент, сезонность, возрастной критерий. Варианты коллекций в зависимости от назначения. Проектирование коллекции белья и корсетных изделий Проектирование коллекции нарядной одежды. Проектирование коллекции одежды из кожи и меха. Проектирование коллекции одежды из трикотажа.	**1** **1** **1** **1** **1** **1** **2**	
	Практическая работа №17 Разработка коллекции домашней одежды.	**2**	

	Практическая работа №18 Разработка коллекции летней одежды.	**2**	
	Практическая работа №19 Разработка коллекции демисезонной и зимней одежды.	**1**	
	Практическая работа №20 Разработка коллекции детской одежды	**1**	
Самостоятельная работа: Завершение практических работ. Подготовка к практическим занятиям по заданию преподавателя. Работа с журналами мод, выбор моделей одежды по заданию преподавателя. Создание тематических презентаций по заданию преподавателя. Выполнение технических эскизов моделей одежды различных стилевых решений. Выполнение эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой, с использованием законов зрительных иллюзий. Выполнение эскизов тематических коллекций моделей одежды. Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.		**20**	
Учебная практика: Освоение приемов и операций по выполнению технических эскизов моделей одежды различных стилевых решений; технических эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой; разработки тематических коллекций моделей одежды.		**60**	
Раздел 4. **Разработка моделей одежды с элементами исторического костюма**		**91**	
МДК 1. **МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов**		**57**	

Тема 4.1 **Костюм стран Древнего мира**	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**
	Характерные элементы костюма Древнего Египта	**1**	
	Характерные элементы костюма Ассирии и Вавилона	**1**	
	Характерные элементы костюма Древней Греции	**1**	
	Характерные элементы костюма Древнего Рима	**1**	
	Проектирование творческого эскиза современного костюма с элементами костюма Древнего мира (по выбору)	**1**	
	Практическая работа № 21 Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма Древнего мира (по выбору)	**1**	
Тема 4.2 **Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.**	**Содержание учебного материала**	**7**	**2**
	Костюм Византийской империи	**1**	
	Характерные элементы костюма Западной Европы романского стиля .	**1**	
	Характерные элементы костюма Западной Европы готического стиля		
	Характерные элементы костюма Индии	**1**	
	Характерные элементы костюма Китая. Характерные элементы костюма Японии	**1** **1**	
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма стран средневековой Азии (по выбору)		
	Практическая работа № 22 Разработка чистового эскиза современного костюма с элементами костюма стран средневековой Европы (по выбору)	**2**	
Тема 4.3 **Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы**	**Содержание учебного материала**	**5**	**2**
	Характерные элементы костюма Италии XV - XVI в.в.	**1**	
	Характерные элементы костюма Испании, Англии, Франции XVI в.	**1**	
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с	**1**	

XV – XVI вв	элементами костюма стран западной Европы(по выбору)		
	Практическая работа № 23 Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма Италии XV - XVI в.в.	**2**	
Тема 4.4 **Костюм стилей барокко, рококо в странах Западной Европы** **XVII – XVIII вв.**	**Содержание учебного материала**	**5**	**2**
	Характерные элементы костюма Голландии, Франции XVII в. стиля барокко	**1**	
	Характерные элементы костюма Франции XVIII в стиля рококо	**1**	
	Характерные элементы костюма Англии XVIII в стиля классицизм**.**	**1**	
	Проектирование чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма стиля барокко	**1**	
	Практическая работа № 24 Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма стиля рококо	**1**	
Тема 4.5 **Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв**	**Содержание учебного материала**	**9**	**2**
	Характерные элементы костюма Франции стилей классицизм, ампир	**1**	
	Характерные элементы костюма Западной Европы направлений романтизм, бидермайер	**1**	
	Характерные элементы костюма Западной Европы направления второе рококо.	**1**	
	Характерные элементы костюма Западной Европы направления позитивизм		
	Характерные элементы костюма Западной Европы стиля модерн	**1**	
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с наиболее характерными элементами стилей Западной Европы начала XIX в: классицизм, ампир, романтизм, бидермайер	**1**	
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с наиболее характерными элементами стилей Западной Европы конца XIX в: направления второе рококо, позитивизм.	**1**	
	Практическая работа № 25 Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с	**1**	

	наиболее характерными элементами стиля модерн.		
	Практическая работа № 26 Определение принадлежности костюма соответствующей эпохе (по заданию преподавателя) Составление аналитической таблицы смены форм костюма от Древнего мира до нач. XX века	**2**	
Тема 4.6 **Костюм XX века**	**Содержание учебного материала**	**9**	**1**
	Характерные черты моды 1900-1910 гг., творчество .Характерные черты моды 1920-х годов, творчество	**1**	
	Характерные черты моды 1930-х годов, творчество .Характерные черты моды периода 2-й мировой войны	**1**	
	Характерные черты моды 1950-х годов, творчество . Характерные черты моды 1960-х годов, творчество	**1**	
	Характерные черты моды 70-х, 80-х, 90-х годов.	**1**	
	Принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды	**1**	
	Проектирование технических эскизов моделей современной одежды на основе анализа форм, линий, цвета, декоративных элементов в костюмах 1970-х, 1980-х, 1990-х гг.	**1**	
	Практическая работа № 27 Разработка технических эскизов современного костюма с элементами костюма 1910-х, 1920-х, 1930-х гг.	**1**	
	Практическая работа № 28 Разработка технических эскизов современного костюма с элементами костюма 1940-х, 1950-х, 1960-х гг.	**2**	
Тема 4.7 **Русский костюм**	**Содержание учебного материала**	**7**	**2**
	Костюм Киевской Руси	**1**	
	Костюм Московской Руси	**2**	

	Костюм России XVIII – начала XX вв.	**2**	
	Практическое занятие № 29 Разработка технических эскизов моделей современной одежды с элементами русского костюма (по заданию преподавателя).	**2**	
Тема 4.8 **Русский народный костюм и костюмы народов России**	**Содержание учебного материала**	**9**	**2**
	Русский народный костюм: костюм русского севера, костюм южных областей России	**1**	
	Русский народный костюм: костюм донских казаков	**1**	
	Костюмы народов России: костюмы народов Севера	**1**	
	Костюмы народов России: костюмы народов Сибири и Дальнего Востока	**1**	
	Костюмы народов России: костюмы народов Поволжья и Приуралья	**1**	
	Костюмы народов России: костюмы народов Северного Кавказа.	**1**	
	Влияние национального костюма на развитие моды	**1**	
	Практическая работа № 30 Разработка технических эскизов моделей современной одежды на основе анализа форм, линий, цвета, декоративных элементов Русского народного костюма.	**2**	
Самостоятельная работа: Завершение практических работ. Подготовка к практическим занятиям по заданию преподавателя. Создание тематических презентаций по заданию преподавателя. Составление аналитической таблицы смены форм костюма XX века. Разработка стилизованных рисунков моделей одежды с элементами костюма стран Древнего мира; эпохи Средневековья; эпохи Ренессанс; стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII вв.; с элементами русского народного костюма. Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.		**34**	
Учебная практика:		**48**	

Освоение приемов и операций по выполнению технических эскизов моделей одежды с использованием элементов костюмов различных стран, эпох, стилей.		
Экзамен по УП.01	**6**	
Всего:	**453**	

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Образовательные технологии

Образовательные технологии используемые при реализации различных видов учебных занятий и дающие наиболее эффективные результаты освоения междисциплинарных курсов:
Традиционные технологии (классно-урочная система).
Информационно – коммуникационная технология.
Технология развития критического мышления.
Проектная технология.
Технология проблемного обучения.
Модульная технология.
Кейс – технология.
Технология интегрированного обучения .
Групповые технологии

Наименование дисциплины, профессионального модуля, МДК в соответствии с учебным планом	Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические ма-териалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
МДК.01.01 Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов	Первый-третий	Л ПЗ	К омпьютерные симуляции; деловые и ролевые игры; разбор конкретных ситуаций; психологические и иные тренинги; групповые дискуссии.	УМК по модулям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, раздаточные материалы, презентации к урокам, видеоматериалы, банки контрольноизмерительных материалов.

*) Л – лекции, ПЗ – практические занятия, С – семинары, ЛР – лабораторные занятия

Для обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов применяются следующие образовательные технологии: Для контактного вида учебной работы: − практические занятия - социально-активные методы: дискуссия, мозговой штурм, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета; − индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии. Самостоятельная работа: − работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты; − реферативные (воспроизводящие), эвристические, творческие самостоятельные работы; −

индивидуальные и групповые проектные работы; − дистанционные технологии.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Основы изобразительного искусства» и швейной мастерской с вышивальным обурудованием

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;
- комплект раздаточных дидактических материалов;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска.
- тематические стенды
- плакаты
- манекен
- образцы моделей одежды

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест для реализации программы учебной практики должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ, предусмотренных профессиональным модулем.

4.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов А.Е. “Спецрисунок и художественная графика”. Учебник для сред. проф. образования. М.: Издательский центр “Академия”, 2014г.
2. Э.Б. Флеринская “История стилей в костюме”. Учебник для сред. проф. образования. М.: Издательский центр “Академия”, 2015г.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» Феникс, 2005
2. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. «Рисунок и графика костюма». Архитектура-М, 2005
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.«Композиция костюма» М., Издательский центр «Академия», 2005
4. Силаева М.А. «Пошив изделий по индивидуальным заказам» М., Издательский центр «Академия», 2005
5. Труханова А.Т. « Технология женской и детской легкой одежды» М., Издательский центр «Академия», 2005

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного модуля осуществляется на 1 курсе обучения (первый и второй семестры).

Параллельно с изучением МДК.01.01. “Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов” изучаются общепрофессиональные дисциплины: история костюма, основы деловой культуры, основы материаловедения, основы изобразительного искусства, основы пластической анатомии, художественная графика костюма, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.

Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении в рамках учебного кабинета и швейной мастерскойи с вышивальным оборудованием.

Учебная практика рассредоточенная проводится параллельно с теоретической частью модуля из расчета 1 день в неделю по 6 часа. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением.

При освоении программы МДК формой промежуточного контроля является зачет в 2 семестре. Формой итоговой аттестации по модулю является экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация)

При реализации примерной адаптированной образовательной программы максимальный объем учебной нагрузки обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, который обучается на базе основного общего образования, может быть снижен до 45 академических часа в неделю при шестидневной учебной неделе, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы, всех учебных циклов и разделов адаптированной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной нагрузки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при этом может быть снижен до 30 академических часов в неделю. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, обучающегося на базе среднего общего образования, может быть снижен до 39 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы, всех учебных циклов и разделов адаптированной образовательной программы.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):
- высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:
- инженерно-педагогический состав и мастера: высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

При реализации ПАОП СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху должны быть включены должности специалистов психолого-педагогического сопровождения:
• педагог-психолог,
• социальный педагог,
• сурдопереводчик,
• специалист по техническим и программным средствам обучения.
Задачи педагога-психолога заключаются в:
• определении актуального уровня когнитивного развития обучающегося, зоны ближайшего развития;
• выявлении особенностей эмоционально-волевой сферы, личностных особенностей обучающегося, характера взаимодействия со сверстниками, родителями и другими взрослыми;
• определении рекомендаций педагогам и другим специалистам по налаживанию конструктивного взаимодействия как с родителями обучающегося, так и с самим обучающимся;
• консультировании педагогов, родителей и обучающихся;
• проведении работы по профилактике и преодолению конфликтных ситуаций.
Социальный педагог - основной специалист, осуществляющий контроль за соблюдением прав обучающегося. На основе социально-педагогической диагностики социальный педагог выявляет потребности обучающегося и его семьи в сфере социальной поддержки, определяет направления помощи в адаптации в образовательной организации. Социальный педагог устанавливает взаимодействие с учреждениями-партнерами в области

социальной поддержки (Служба социальной защиты населения, органы опеки и др.), общественными организациями, защищающими права детей, права инвалидов. Важная сфера деятельности социального педагога - помощь родителям обучающегося с нарушением слуха в адаптации в образовательной организации.

Сурдопереводчик - это специалист, который осуществляет перевод посредством жестового языка для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Владеет обратным переводом жестовой речи глухих обучающихся в устную речь. Ведёт постоянную работу по унификации жестов для достижения лучшего взаимопонимания глухих обучающихся. Совместно с преподавателем или мастером производственного обучения проводит учебные занятия в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов. Организует и контролирует самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Использует наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии, при этом учитывая психофизические качества обучающихся. Формирует у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливает их к практической деятельности. Помогает педагогам и другим специалистам наладить конструктивное взаимодействие как с родителями обучающихся, так и с самими обучающимися. Сурдопереводчик выполняет ещё более широкую функцию - он помогает адаптироваться обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по слуху в социокультурной среде образовательной организации. Специалист по специальным техническим и программным средствам обучения инвалидов, помогает использовать технические и программные средства обучения преподавателям и обучающимся, содействует в обеспечении студентов-инвалидов дополнительными способами передачи, освоения и воспроизводства учебной информации, занимается разработкой и внедрением специальных методик, информационных технологий и дистанционных методов обучения.

Мастера производственного обучения: должны иметь на 1 - 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников, дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Преподаватель является основным участником междисциплинарной команды специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение обучающегося с нарушением слуха, его семьи и других участников образовательного процесса. Для эффективной работы преподавателей и мастеров производственного обучения по созданию

условий для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху должны быть организованы подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогов с целью получения знаний о психофизиологических особенностях инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфики приёма-передачи учебной информации, применения специальных технических средств обучения с учётом различных нарушений функций организма человека.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка **результатов освоения ПМ.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Аттестация по учебной практике - дифференцированный зачет Итоговая аттестация по профессиональному модулю - экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация). Экзамен (квалификационный) рекомендуется проводить в виде выполнения практических работ и устно.**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.	• Соблюдение законов композиции • Качество выполнения эскизов в различных техниках: карандашный рисунок, рисунок тушью, рисунок акварелью, рисунок гуашевыми красками; аппликативное решение графических композиций; применение приема монотипии;	Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ Практические работы №1-5 Самостоятельная работа: выполнение копий эскизов моделей одежды и зарисовок отдельных деталей одежды с натуры и из учебной литературы; отчет по

	по сравнению с эталонами наглядных пособий.	практической работе
ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.	• соблюдение законов композиции истпользование вариантов графических композиций: линейного решения, пятнового решения, линейно-пятнового; трехтоновой графической композиции; по сравнению с эталонами наглядных пособий.	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ практические работы №6-12 самостоятельная работа: выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции; отчет по практической работе Квалификационный экзамен
ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.	• соблюдение требований к разработке художественного и рабочего эскизов: грамотное изображение пропорций фигуры; гармоничное композиционное размещение фигуры на листе; грамотное изображение элементов костюма: драпировок, складок, воротников и т. д.	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ практические работы №13-20 самостоятельная работа: выполнение технических эскизов моделей одежды различных стилевых решений; эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой, с использованием законов зрительных иллюзий; эскизов тематических коллекций моделей одежды;

		отчет по практической работе Квалификационный экзамен
ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.	• соответствие модели заявленной тематике: присутствие характерных элементов исторических костюмов разных эпох в разработанных эскизах моделей.	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ практические работы №21-30 самостоятельная работа: разработка стилизованных рисунков моделей одежды с элементами костюма стран древнего мира; эпохи средневековья; эпохи ренессанс; стилей барокко, рококо в странах западной европы xvii – xviii вв.; с элементами русского народного костюма; отчет по практической работе Квалификационный экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

Результаты (освоенные общие	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и**

компетенции)		**оценки**
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического обучения, учебной практики; участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах профмастерства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Результаты участия в конкурсах. Квалификационный экзамен
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Соответствие способов достижения цели, способам определенным руководителем.	Анализ результатов практических работ. Квалификационный экзамен
ОК3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; своевременность выполнения работ; качественность выполненных работ.	Тестирование Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости по результатам обучения за периоды. Квалификационный экзамен
ОК4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации; Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	Отчет о новостях в профессиональной сфере (в любой форме). Внеаудиторная самостоятельная работа – поиск информации по предложенной тематике и подготовка дидактического

		материала.
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных технологий в процессе обучения; Освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.	Результаты выполнения заданий (представленная информация на электронном носителе).
ОК6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение этических норм.	Оценка по поведению. Результаты участия в командных мероприятиях.
ОК6 Готовить к работе производственное помещение и поддерживать его санитарное состояние.	Выполнение работ по подготовке производственного помещения к работе; аккуратность в работе.	Ведомость оценок по учебной практике.
ОК7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Своевременное получение приписного свидетельства; Участие в военно-патриотических мероприятиях; Участие в военно-спортивных объединениях; Выполнение профессиональных обязанностей во время учебных сборов.	Результаты участия в соревнованиях. Предоставление копии приписного свидетельства.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

процент результативности	качественная оценка индивидуальных образовательных достижений

(правильных ответов)		
	балл (оценка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее70	2	неудовлетворительно